

ett museum och det sägs att trummans kraft kan hjälpa nåjder – samernas schamaner – att kommunicera med de döda. Men trumman försvinner och det finns många misstänkta. En renägare hittas mördad med öronen avskurna. Klemet och Nina på norska Renspolisen tror att det finns en koppling mellan stölden och mordet. Men alla vill inte att efterforskningarna ska lyckas. Olivier Truc är fransk journalist bosatt i Stockholm. Hans kritikerrosade debutroman Fyrtio dagar utan skugga utkom 2012 i Frankrike, den är hittills såld till ett femtontal länder och har tilldelats flera litterära priser. Fragmentos gratuitos de la mejor selección literaria del cuarto trimestre de 2013. Besos de arena, Reyes Monforte El tipo más raro del mundo, Derek B. Miller Cartas desde Skye, Jessica Brockmole Tu rostro con la marea, Fernando García de Cortázar Olivia o la lista de los sueños posibles Paola Calvetti Tanto correr, Mariano Quirós Las abejas reina, Gill Hornby Ha vuelto, Timur Vermes La habitación oscura, Isaac Rosa Estoy mucho mejor, David Foenkinos Los ángeles mueren de nuestras heridas, Yasmina Khadra El último lapón, Olivier Truc Lo que encontré bajo el sofá, Eloy Moreno La boda de Kate, Marta Rivera de la Cruz Ocultos, Stefan Spjut Espejismo, Hugh Howey ¡Muuu!, David Safier Al envejecer, los hombres lloran, Jean-Luc Seigle Azul Vermeer, Mar Mella Fantasmas, Paul Auster Mientras pueda pensarte, Inma Chacón El universo contra Alex Woods, Gavin Extence El don de Ana, Cecilia Samartin Claire DeWitt y la ciudad de los muertos, Sara Gran Matar a papá, Carina Bergfeldt No pasa nada y si pasa, se le saluda, Raquel Martos L'expression « roman policier » a toujours constitué une dénomination réductrice, et les multiples tentatives faites pour le définir ou le codifier n'ont jamais été satisfaisantes. Grammaire complète et accessible, le Petit Bon Usage vous fera entrer dans la langue française grâce à ses nombreuses citations tirées d'oeuvres d'écrivains, de poètes et de chanteurs classiques ou contemporains. Avec : - les règles principales et les variantes les plus courantes - des milliers de citations littéraires en exemples - un index des notions - un index des auteurs cités (Re)découvrez la grammaire française grâce à Victor Hugo ou Amélie Nothomb, Albert Camus, Bernard Weber ou Marc Lévy, avec des incursions chez Brassens, Stromae ou Goscinny et bien d'autres... Une pluie continue épuise les hommes et les bêtes. Alors que les éleveurs du clan Balva procèdent à l'abattage annuel des rennes, des ossements humains sont retrouvés dans l'enclos, au pied de la Montagne rouge. Or, le clan est opposé à un groupement de forestiers et de fermiers dans un procès exceptionnel à la Cour suprême de Stockholm. L'enjeu – le droit à la terre – est déterminant pour tous les éleveurs de rennes du pays : qui était là le premier ? La patrouille P9 de la police des rennes est chargée de l'affaire, mais l'identification du squelette, en l'absence de crâne, est difficile. Klemet et Nina commencent une enquête auprès des musées et des institutions, et découvrent un XIXe siècle collectionneur de types humains et un XXe siècle porté sur les idéologies purificatrices, perdus dans les tréfonds nauséabonds de l'histoire suédoise. Ils se heurtent à l'inertie, à la défiance voire à l'hostilité de l'administration. Ils découvrent aussi une mystérieuse vague de disparition d'ossements et de vestiges sami, autant de preuves potentielles de la présence originelle des Sami. Klemet, plus que jamais empêtré dans sa double identité lapone, et Nina, qui le supporte de moins en moins, croisent des personnages souvent ambigus. Des archéologues aux agendas obscurs qui s'affrontent. Petrus, le chef sami, écartelé entre son devoir, son fils et la poursuite des rêves de son père dans les paysages grandioses et désolés des forêts primaires du fin fond de la Laponie. Bertil l'antiquaire au passé politique douteux, et Justina l'octogénaire aux étranges talents de conductrice d'engins et son groupe d'adeptes de la marche nordique et du bilbingo. Sans oublier une masseuse thaïlandaise... Ce troisième tome des aventures de la police des rennes est passionnant et troublant, ses héros sont complexes et attachants, le talent de conteur d'histoires d'Olivier Truc se déploie entre suspense, émotion et humour, et prouve une fois de plus que les 22 jurys de lecteurs qui lui ont à ce jour décerné leurs prix ne se sont pas trompés. Olivier Truc est né à Dax. Journaliste, il vit à Stockholm depuis 1994 où il est le correspondant du Monde et du Point. Spécialiste des pays nordiques et baltes, il est aussi documentariste. Il est l'auteur de L'Imposteur, du Dernier Lapon, pour lequel il a reçu entre autres le prix des lecteurs Quais du Polar et le prix Mystère de la critique, et du Détroit du Loup. EL REGRESO DE ROSA MONTERO A LA NOVELA NEGRA, JUNTO AL GANADOR DEL PREMIO QUAIS DU POLAR OLIVIER TRUC Es de noche y en el puerto de Barcelona un guardia hace su ronda cuando su pastora alemana se para en seco a olfatear desesperadamente un contenedor. Al llegar, los mossos d'esquadra hallan en su interior a una mujer en posición fetal, inconsciente y deshidratada. Tiene una brecha en la sien, quemaduras en la cara y el cuerpo, y no recuerda quién es ni cuál es su lengua materna, pero está viva. Mientras se recupera en el Hospital Clínic, un hombre intenta asesinarla. La inspectora Anna Ripoll, experta en trata de mujeres, parece haber dado con su identidad y su dirección: Alicia Garone; 19, rue du Chariot, Lyon. En la ciudad francesa el inspector Erik Zaporí busca el modo de librarse de la investigación a la que asuntos internos lo está sometiendo por delitos de corrupción y proxenetismo. Nada mejor que viajar a España a ayudar en la resolución de un caso, aunque puede que este sea el más complejo de su vida. Rosa Montero, una de las autoras más queridas y premiadas en lengua española, vuelve a la novela negra, esta vez acompañada por Olivier Truc, ganador del Premio Quais du Polar, el más prestigioso galardón francés del género policiaco. «Una novela trepidante que mantiene en vilo del primer al último capítulo. [...] Una aventura». Lourdes Funes, Onda Cero «Una novela, cuatro manos y un reto transnacional. Bienvenido sea. [...] Como un baile, muy bonito». David Morán, ABC «La he leído de un tirón. Su factura es impecable. No falta nada y, sobre todo, no sobra nada». Manuel Peris, Información «Química negra a cuatro manos». Anna Abella, El Periódico La crítica ha dicho sobre Rosa Montero: «No hay mejor escritora en castellano que Rosa Montero». Juan Gómez Jurado «Su prosa tensa y directa rehúye el desplante y la pretensión. Rosa Montero es mi amiga íntima de la ficción». Mario Vargas Llosa «Rosa Montero maneja el lenguaje como nadie». Javier Lahoz, El Periódico «Quedarse hasta las tantas de la mañana es algo que ocurre con los libros de Rosa Montero». Pilar Sanabria, Más de uno (Onda Cero) «Rosa Montero está atiborrada de talento, y cuando embraga párrafo no pone freno a su desbordada fantasía. Esta estupenda y muy sugerente escritora posee un adjetivo con hechizo y goza en el acto de escribir». Matías Antolín Sobre Olivier Truc: «Exponente en sí mismo de la renovación y la deslocalización del género policiaco». Juan Carlos Galindo, El País «Un talento increíble y feroz. Olivier Truc le da una sacudida al género negro». Elise Lépine, Transfuge «Un estilo directo, energético». Femme Actuelle «Un estilo vigoroso y una trama bien trabajada que desemboca en un final deslumbrante». Lire (sobre El último lapón) Pierre is a young man at a crossroads. He drops out of architecture school and decides to travel to Vals in the Swiss Alps, home to a thermal springs complex located deep inside a mountain. The complex, designed by architect Paul Zumthor, had been the subject of Pierre's thesis. The mountain holds many mysteries; it was said to have a mouth that periodically swallowed people up. Pierre, sketchbook in hand, is drawn to the enigmatic powers of the mountain and its springs, and attempts to uncover the truth behind them in the secret rooms he discovers deep within the complex. But he finds his match in a man named Valeret who is similarly obsessed, and who'd like nothing more than to eliminate his competitor. Gorgeously illustrated, Swimming in Darkness is an intriguing, noirish graphic novel about uncovering the powerful secrets of the natural world. "- Lapó! - va excalamar, tot alçant el to i el dit per imposar silenci-. Has viscut una vida de pecat, entossudat en les teves supersticions paganes. S'havia instal·lat el silenci, però la tensió era asfixiant. El pastor va treure una gruixuda Bíblia il·lustrada. El dit assenyalava les paraules acusadores. - Aquell que faci sacrificis a altres déus incorrerà en anatema! - va cridar, de sobte, tot grunyint amb una veu cavernosa amb una veu cavernosa que va espantar els homes." --Skillman and Soriano weave a twisted tale of classic noir. The story keeps you guessing until the end, and the art delivers the right blend of pitch-black shadows and crisp, sexy line work." --Sean Phillips, artist of Criminal, Incognito, and Sleeper "Loved it. The dialogue crackles, the art's delicious, and the moral ambiguity hits you like a fist in the belly. This is noir at its best."--Charles Ardai, author of Songs of Innocence, Little Girl Lost, and publisher of the Hard Case Crime series THE WAY HE INVESTIGATES IS A CRIME IN ITSELF. Nick Archer isn't much of a detective, but he's managed to get himself one pretty sweet surveillance gig: once a week he sends a jealous millionaire the photos that prove his wife is faithful, leaving Nick plenty of free nights to spend making a liar of both himself and the client's wife. But when the client turns up dead, his cheating wife is the prime suspect and it's up to Nick to clear her-- except Nick has an agenda of his own, and connections to this case that go deeper than anyone realizes. An amazing crime noir debut! 13 parcours de vie, traités sous 13 formes différentes. La rencontre déclenche l'amour, l'amitié mais aussi la colère et la haine. L'autre est perçu comme un ami ou un ennemi. En surface. Portrait va à la rencontre de celles et de ceux pour qui le hasard a produit de la rencontre. Ruoššabáhkát, « chaleur russe », c'est comme ça qu'on appelait ce vent-là. Ruoššabáhkát, c'est un peu l'histoire de la vie de Piera, éleveur de rennes sami dans la vallée de Pasvik, sur les rives de l'océan Arctique. Mystérieuse langue de terre qui s'écoule le long de la rivière frontière, entre Norvège et Russie. Deux mondes s'y sont affrontés dans la guerre, maintenant ils s'observent, s'épient. La frontière ? Une invention d'humains. Des rennes norvégiens passent côté russe. C'est l'incident diplomatique. Police des rennes, gardes-frontières du FSB, le grand jeu. Qui dérape. Alors surgissent les chiens de Pasvik. Mafieux russes, petits trafiquants, douaniers suspects, éleveurs sami nostalgiques, politiciens sans scrupules, adolescentes insupportables et chiens perdus se croisent dans cette quatrième enquête de la police des rennes. Elle marque les retrouvailles – mouvementées – de Klemet et Nina aux confins de la Laponie, là où l'odeur des pâturages perdus donne le vertige. Olivier Truc nous raconte le pays sami avec un talent irrésistible. Il sait nous séduire avec ses personnages complexes et sympathiques. Et, comme dans Le Dernier Lapon et La Montagne rouge, il nous emmène à travers des paysages somptueusement glacés. p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px Calibri} p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px Calibri; min-height: 14.0px} "Passionate, mysterious, funny, believable, moving, and chilling." – Kim Newman It's been 14 months since Emma G. Wildford's fiancé, Roald, left on an expedition to the Arctic. No one has heard from him since... Before he departed, he left Emma a letter, only to be opened in the event that he may not return. Refusing to believe that she may never see her beloved Roald again, Emma is determined to set off on her own expedition to rescue her lost love. "A truly unusual and haunting story that will catch in your heart and stay there." – Cassandra Parkin **SHORTLISTED FOR THE SCOTT MONCRIEFF PRIZE 2019** **NOMINATED FOR THE MÉDICIS PRIZE 2018** 'A tale of travel and adventure, the story of a body utterly surrendered to pain and joy. It is mind-blowing, a delight.' Le Monde Lili is a runaway. She's left behind her native France to go in search of freedom, of adventure, of life. Her search takes her to Kodiak, Alaska, home to a ragtag community of fishermen, army vets and drifters who man the island's fishing fleet. Despite her tiny frame, faltering English and lack of experience, Lili lands a job on board the Rebel, the only woman on the boat. Out on the open sea, everything is heightened: colours are more vivid, sounds are louder and the work is harder than anything she's ever known. The terrifying intensity of the ocean is addictive to the point of danger. But Lili is not alone: in her fellow crewmembers she finds kindred spirits – men living on the edge, drawn to extremes. Based on Catherine Poulain's own experiences, and written in taut, muscular prose, Woman at Sea cuts through the noise of life and straight to the heart of our innermost longings. A murdered priest, a missing body, stolen treasure: Brother Athelstan tackles his most challenging investigation to date. October, 1381. Brother Athelstan is summoned to the church of St Benet's in Queenhithe to investigate the murder of a priest. Parson Reynaud has been found stabbed to death inside his own locked church. Other disturbing discoveries include an empty coffin and a ransacked money chest. Who would commit murder inside a holy church? Who would spirit away a corpse the night before the funeral – and who would be brave enough to steal treasure belonging to the most

feared gangleader in London? Meanwhile, the death of one of Athelstan's parishioners reveals a shocking secret. Could there be a connection to the murdered priest of St Benet's? Athelstan's investigations will lure him into the dark and dangerous world of the gangmaster known as The Flesher, whose influence has a frighteningly long reach ... Focusing on contemporary crime narratives from different parts of the world, this collection of essays explores the mobility of crimes, criminals and investigators across social, cultural and national borders. The essays argue that such border crossings reflect on recent sociocultural transformations and geopolitical anxieties to create an image of networked and interconnected societies where crime is not easily contained. The book further analyses crime texts' wider sociocultural and affective significance by examining the global mobility of the genre itself across cultures, languages and media. Underlining the global reach and mobility of the crime genre, the collection analyses types and representations of mobility in literary and visual crime narratives, inviting comparisons between texts, crimes and mobilities in a geographically diverse context. The collection ultimately understands mobility as an object of study and a critical lens through which transformations in our globalised world can be examined. «No hay mejor escritora en castellano que Rosa Montero.» Juan Gómez Jurado Es de noche y en el puerto de Barcelona un guardia hace su ronda cuando su pastora alemana se para en seco a olfatear un contenedor. Al llegar, los mossos hallan en su interior a una mujer inconsciente y deshidratada. Tiene una brecha en la sien, quemaduras en la cara y el cuerpo, y no recuerda quién es ni cuál es su lengua materna, pero está viva. Mientras se recupera en el Hospital Clínic, un hombre intenta asesinarla. La inspectora Anna Ripoll, experta en trata de mujeres, parece haber dado con su identidad y su dirección: Alicia Garone; 19, rue du Chariot, Lyon. En la ciudad francesa el inspector Erik Zaporí busca el modo de librarse de la investigación a la que asuntos internos lo está sometiendo por delitos de corrupción y proxenetismo. Nada mejor que viajar a España a ayudar en la resolución de este caso, aunque pueda ser el más complejo de su vida. Rosa Montero, una de las autoras más queridas y premiadas en lengua española, vuelve a la novela negra, esta vez acompañada por Olivier Truc, ganador del Premio Quais du Polar, el más prestigioso galardón francés del género policiaco. ENGLISH DESCRIPTION "There is no better writer in the Spanish language than Rosa Montero." --Juan Gómez Jurado It is nighttime, and a guard at the Barcelona harbor is making his rounds when his German Shepherd halts to sniff a container. When the police arrive, they find an unconscious dehydrated woman inside. She has a cut on her temple, burns over her face and body, and cannot remember who she is or what her mother tongue is, but she is alive. While recuperating at the Hospital Clínic, a man tries to kill her. Inspector Anna Ripoll, expert in trafficking in women, seems to have found her name and address--Alicia Garone, 19 Rue du Chariot, Lyon. At the French city, inspector Erik Zaporí is looking for a way out of the investigation Internal Affairs has put him under for crimes of corruption and procurement. Nothing better than traveling to Spain to help solve this case, although it well may be the most challenging of his life. Rosa Montero, one the most beloved and laureate authors in the Spanish language, returns to crime fiction, this time accompanied by Olivier Truc, winner of the Quais du Polar Prize, the most prestigious French award for crime novels. Cet ebook est une version numérique du guide papier sans interactivité additionnelle Dans le Routard Norvège, remis à jour chaque année, vous trouverez : une première partie tout en couleurs pour découvrir le pays à l'aide de photos et de cartes illustrant nos coups de coeur; des suggestions d'itinéraires et des infos pratiques pour organiser votre séjour ; et, bien sûr, des adresses vérifiées sur le terrain ; des visites et activités en dehors des sentiers battus ; des cartes et plans détaillés. Merci à tous les Routards qui partagent nos convictions depuis bientôt 50 ans : Liberté et indépendance d'esprit ; découverte et partage ; sincérité, tolérance et respect des autres. Stockholm, 1628. Alors que le magnifique Vasa s'enfonce dans les eaux sombres du Mälaren, Izko est témoin d'une scène étrange : un homme est tué, une femme en fuite met au monde un enfant. Elle fait un geste. Malédiction ou prémonition ? Comme tous les jeunes Basques, Izko rêvait de chasse à la baleine dans les eaux glacées des confins du monde sur les pas de son père, un harponneur de légende. Mais une force mystérieuse a changé le cours de son destin, le vouant au service de Dieu et du roi : il sera espion de Richelieu. Après avoir étudié la cartographie à Lisbonne et Stockholm, Izko part explorer les Indes boréales, où les Suédois espèrent trouver des mines d'argent pour financer leurs guerres tandis que des prêtres fanatiques convertissent les Lapons par la force. Tenu par un terrible chantage, Izko devra frôler mille morts, endurer cent cachots pour conjurer le sort et trouver sa liberté, aux côtés des Lapons fiers et rebelles et d'une femme qui l'a toujours aimé. Un extraordinaire roman d'aventures, porté par un héros courageux, dans l'Europe tourmentée des guerres de religion et de l'Inquisition. On embarque sans hésiter pour le Grand Nord du monde. La version epub est enrichie par des cartes et des illustrations. The international award-winning, bestselling phenomenon, now available in English for the first time. Tomorrow, the sun will rise for the first time in 40 days. Thirty minutes of daylight will herald the end of the polar night in Kautokeino, a small village in northern Norway, home to the indigenous Sami people. But in the last hours of darkness, a precious artifact is stolen: an ancient Sami drum. The most important piece in the museum's collection, it was due to go on tour with a UN exhibition in a few short weeks. Hours later, a man is murdered. Mattis, one of the last Sami reindeer herders, is found dead in his gumpy. Are the two crimes connected? In a town fraught with tension--between the indigenous Samis fighting to keep their culture alive, the ultra-Lutheran Scandinavian colonists concerned with propagating their own religion, and the greedy geologists eager to mine the region's ore deposits--it falls to two local police officers to solve the crimes. Klemet Nango, an experienced Sami officer, and Nina Nansen, his much younger partner from the south of Norway, must find the perpetrators before it's too late... THIS EDITION INCLUDES A READING GROUP GUIDE Demain, à Kautokeino, en Laponie centrale, le soleil, disparu depuis quarante jours, va renaître entre 11 h 14 et 11 h 41. Demain, Klemet va redevenir un homme avec une ombre. Demain, le centre culturel compte exposer un tambour de chaman légué par un compagnon de Paul-Emile Victor. Mais dans la nuit, le tambour est volé et un meurtre est commis. Klemet et sa coéquipière Nina, patrouilleurs à la police des rennes, se lancent dans une enquête déroutante à travers la toundra glaciale. An ex-con struggles to adjust to life outside prison walls in "one of the great crime novels of the past 30 years" (James Ellroy). After eight years spent locked up, Max has gotten very good at being a prisoner. He knows the guards, the inmates, and how to survive. But the parole board has decided that he has sufficiently reformed, and it's time for him to say goodbye. When Max reaches the outside world, he finds that freedom doesn't make anything easier. Based on his own experiences in prison, Edward Bunker first drafted No Beast So Fierce in the 1950s, while incarcerated in San Quentin State Prison. He spent the next two decades in and out of jail, writing essays for various magazines and working on the novel, which was finally published in 1973. Eighteen months later, the book was used as evidence that he was fit to leave jail. He received parole, and spent the rest of his life a free man. Rooted in real-life experiences and hailed by Quentin Tarantino—who cast Bunker in his film Reservoir Dogs—as “the best first person crime novel I have ever read,” No Beast So Fierce is a gritty and compelling read like no other. Ce guide propose des astuces et des adresses pour voyager de façon solidaire, plus écologique et alternative dans 50 pays : - 1 000 adresses d'hébergements, de restaurants, d'activités, de boutiques, d'ONG... engagés : logements chez l'habitant, écovillages, restaurants bio et végétariens, associations de tourisme communautaire avec une immersion dans leurs modes de vie, etc. - 150 lieux engagés pour pratiquer le bénévolat, l'écovolontariat et le Wwoofing, dans des fermes paysannes, des communautés écologiques, des écoles, des refuges pour animaux, des ONG de protection des primates, etc. - 150 agences proposant des séjours dans le respect des locaux et de l'environnement. - Des centaines d'astuces écologiques, adaptées à chaque pays. - Des astuces pour voyager durable et plus écologique dans le monde : voyager 0 déchet, se déplacer autrement, se loger différemment, voyager dans le respect de la nature, partir à la rencontre des habitants, etc. Une mine d'or pour ceux qui souhaitent découvrir d'autres façons de voyager et donner un sens à leurs vacances ! À PROPOS DES AUTEURS Maryne Arbouys et Jules Bloiseur parcourent le monde à la recherche d'adresses et d'acteurs engagés prenant en compte la préservation de notre planète. Leur idée : valoriser des initiatives durables et des associations sur leur route. Ils sont les auteurs de www.exploremonde.com, l'un des blogs voyage référence dans le domaine du tourisme durable, créateurs de contenus et consultants dans le monde du voyage. Ils ont rédigé la partie 1000 adresses engagées. Nicolas Breton, voyageur sensible à l'écologie et à la justice sociale, est l'auteur du livre Hors des sentiers battus, découvrir le monde autrement (éditions ABM), conférencier sur le thème du voyage durable et responsable développement chez Viatao. Il a rédigé la partie Astuces pour voyager de façon durable et écologique. Le roman policier a, tout au long du xxe siècle, élargi son lectorat, conquis ses lettres de noblesse et diversifié ses formes. Cet ouvrage commence par raconter la naissance et l'histoire du genre : d'où vient-il ? Comment a-t-il gagné son autonomie dans le domaine romanesque ? Puis il distingue le roman noir, le roman à énigmes et le roman à suspense : comment les identifier à partir de leurs structures, actions, personnages et procédés stylistiques ? Enfin il examine les relations du roman policier avec la littérature, au travers de son histoire, de ses auteurs, de ses thèmes et de ses procédés d'écriture. The follow up to the New York Times bestselling novel, THIEF OF LIES! Being a Sentinel isn't all fairytales and secret gardens. Sure, jumping through books into the world's most beautiful libraries to protect humans from mystical creatures is awesome. No one knows that better than Gia Kearns, but she could do without the part where people are always trying to kill her. Oh, and the fact that Pop and her had to move away from her friends and life as she knew it. And if that isn't enough, her boyfriend, Arik, is acting strangely. Like, maybe she should be calling him "ex," since he's so into another girl. But she doesn't have time to be mad or even jealous, because someone has to save the world from the upcoming apocalypse, and it looks like that's going to be Gia. Maybe. If she survives. The Library Jumpers series is best enjoyed in order. Reading Order: Book #1 Thief of Lies Book #2 Guardian of Secrets Book #3 Assassin of Truths Kautokeino, det indre Sameland, 10. januar. Polarnat. Iskoldt. I morgen vil solen vise sig igen efter fyrre dages mørke. I morgen mellem 11.14 og 11.41 bliver solen genfødt, og Klemet Nango vil igen blive et menneske med en skygge. I morgen vil det lokale museum udstille en gammel Same-tromme, foræret til museet af en samler og tidligere deltager i etnologen Paul-Émile Victors opdagelsesrejse til Sameland. Men om natten bliver trommen stjålet. Og kort tid efter finder man en rensdyravler myrdet og med begge ørerne skåret af. Samelands enorme vildmark omsluttet af vrede og frygt. Den garvede Klemet Nango og den unge Nina Hansen, betjente ved renpolitiet, efterforsker de to sager, men bliver mødt af modstand fra både Samelands barske natur og af folk fra egnen, der ikke ønsker sagerne opklaret. Moderne levevis støder sammen med traditionerne hos et folk, der kæmper for sin kulturelle overlevelse. FYRRE DAGE UDEN SKYGGE er en arktisk krimi – dramatisk og original. A play and eight stories by a Japanese winner of the Nobel Prize. In the title story, an ex-husband and wife try unsuccessfully to recapture their old feelings, in another story a romance fails to take off because he dislikes her ears. A tale of love, loss, identity, and belonging, No Place to Call Home tells the story of a family who fled to the United Kingdom from their native Congo to escape the political violence under the dictator, Le Marçhal. The young son Jean starts at a new school and struggles to fit in. An unlikely friendship gets him into a string of sticky situations, eventually leading to a suspension. At home, his parents pressure him to focus on school and get his act together, to behave more like his star-student little sister. As the family tries to integrate in and navigate modern British society while holding on to their roots and culture, they meet Tonton, a womanizer who loves alcohol and parties. Much to Jean's father's dismay, after losing his job, Tonton moves in with them. He introduces the family—via his church where colorful characters

congregate—to a familiar community of fellow country-people, making them feel slightly less alone. The family begins to settle, but their current situation unravels and a threat to their future appears, while the fear of uncertainty remains. -- THIS EDITION INCLUDES A READING GROUP GUIDE. Thierry Mongin est un journaliste qui enquête sur l'extrême-droite. Son choix se porte sur une petite cité provençale où Chloé Vanel, l'ancienne égérie d'un parti d'extrême droite effectue son grand retour. Mais le jour de son arrivée, un évènement va changer le cours de son enquête : un immigré clandestin a été assassiné. Il est retrouvé pendu, avec autour du cou, un panneau avec l'inscription : "On est chez nous"... Sylvain Runberg (Millenium), Olivier Truc (Le dernier Lapon) et Nicolas Otero (Morts par la France) associent leur talent dans cette bande-dessinée coup de poing, dérangeante et nécessaire. Une histoire complète en deux tomes. Deux auteurs, deux pays et... une seule enquête entre Barcelone et Lyon ! Une jeune femme est retrouvée ligotée et droguée dans un container vide en plein port de Barcelone. Elle respire encore. Anna Ripoll, inspectrice à la PJ, est chargée de l'enquête qui s'avère ardue car la victime est amnésique. À Lyon, Erik Zapori, flic à la brigade des mœurs, est dans des sales draps. Il est visé par une plainte déposée par son indic. Quand un lien est finalement établi entre l'inconnue du port et une adresse à Lyon, Zapori part à Barcelone pour prêter main forte à Anna... Dans le cadre d'un partenariat littéraire avec Quais du Polar, ce cadavre exquis est le fruit de la collaboration entre deux grands auteurs de romans noirs. L'Espagnole Rosa Montero, journaliste et romancière, dont l'œuvre renommée a été récompensée par le Prix national des lettres espagnoles. Et le Français Olivier Truc, journaliste et spécialiste des pays scandinaves, auteur best-seller en France, notamment grâce à sa série « La police des rennes ». Leurs romans sont disponibles chez Points. Nejlepší francouzská detektivka roku 2013, dekorovaná i dalšími 20 literárními cenami. Zima je v Laponsku studená a tvrdá. Vesnice Kautokeino se chystá na návrat starého šamanského bubnu. V minulosti bylo mnoho bubnů zněno v boji proti pohanství. První buben vracějící se na laponské území je však ukraden. Vadí návrat bubnu místní církvi? Nebo to provedli laponští separatisté, aby se o nich mluvilo? Případ se dál zamotává smrtí pastevece sobů. Policejní vyšetřovatelé Klemet Nango a Nina Nansenová odhalují vztahy mezi rázovitými laponskými soby a norskými usedlíky i tajemství dávné expedice do tchto končin. Co tehdy objevil český geolog? Thriller s ledovými mrazivým dním ve stopách laponských chovatelů sobů dobývá svět! VG (Norsko) Na pozadí polární noci, starobylých náboženských tradic a divoké rivality pastevců sobů vytváří Olivier Truc pozoruhodný fascinující thriller, který je mnohem víc než jen barvitá exkurze do exotické laponské kultury. Télérama magazine (Francie)

- [El Ultimo Lapon](#)
- [Le Dernier Lapon](#)
- [Forty Days Without Shadow](#)
- [Le Dernier Lapon](#)
- [Le Detroit Du Loup](#)
- [Le Dernier Lapon](#)
- [Le Cartographe Des Indes Boreales](#)
- [La Desconocida](#)
- [Les Sentiers Obscurs De Karachi](#)
- [Les Chiens De Pasvik](#)
- [La Montagne Rouge](#)
- [L'Inconnue Du Port](#)
- [No Place To Call Home](#)
- [Posledni Laponec](#)
- [Transnational Crime Fiction](#)
- [On Est Chez Nous](#)
- [La Desconocida Jane Doe](#)
- [Fragmentos Literarios Otono 2013](#)
- [Forty Days Without Shadow](#)
- [Guide Tao Monde](#)
- [Fyrre Dage Uden Skygge](#)
- [First Snow On Fuji](#)
- [The Mansions Of Murder](#)
- [Woman At Sea](#)
- [La Revue Portrait Le Monde En Tetes Numero 1](#)
- [L'ultim Lapo](#)
- [Guardian Of Secrets](#)
- [Diccionario Apasionado De La Novela Negra](#)
- [Emma G Wildford](#)
- [Le Petit Bon Usage De La Langue Francaise](#)
- [Swimming In Darkness](#)
- [No Beast So Fierce](#)
- [Posledni Laponec](#)
- [Guide Du Routard Norvege 2022 23](#)
- [Roman Policier](#)
- [Liars Kiss](#)
- [Le Roman Policier 3e Ed](#)
- [Les Quiz Du Petit Bon Usage](#)
- [Fyrtio Dagar Utan Skugga](#)